

NAKALA_PRESS

Suzanne Mpouli

suzanne.mpouli@u-paris.fr

Centre des humanités numériques

Présentation

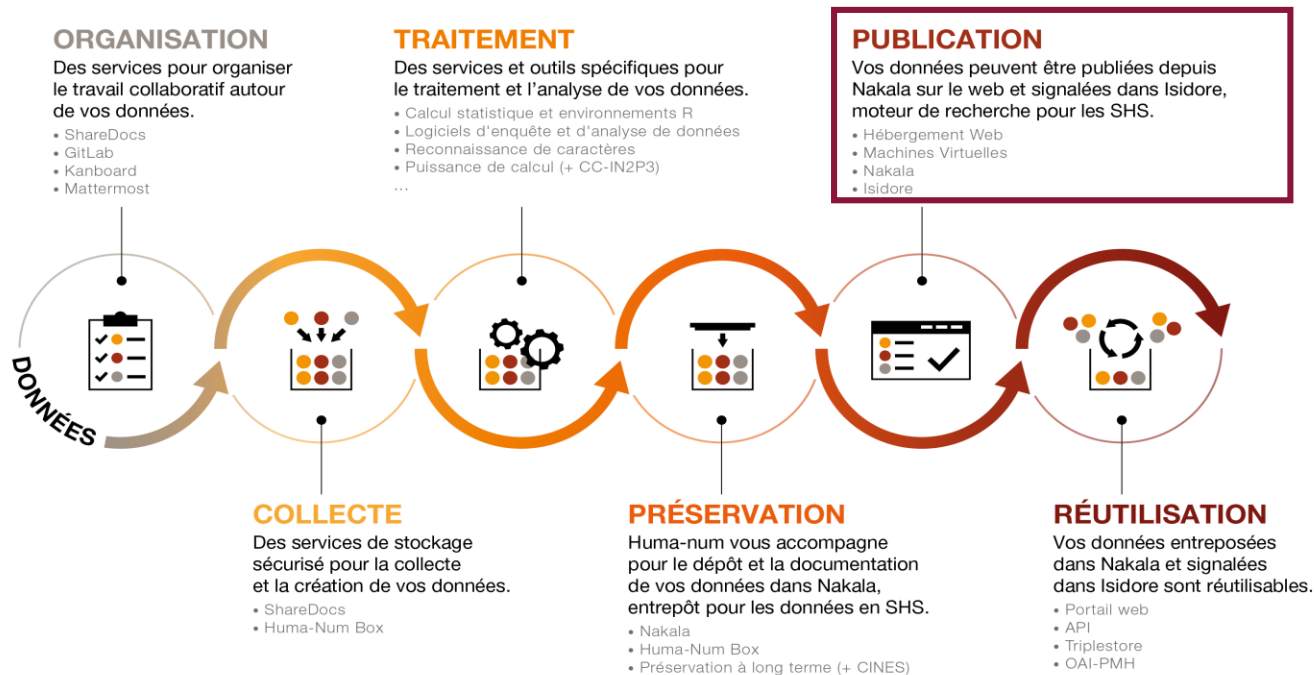
- Module de [Nakala](#), entrepôt dédié aux données en SHS



- Service gratuit de l'IR* Huma-Num ouvert au personnel de l'ESR et conçu pour valoriser les données de la recherche
- Création de sites web exposant les données d'une collection
- Système de gestion de contenu (CMS) => il suffit juste de cliquer sur un bouton pour gérer et configurer les sites générés.



DES SERVICES POUR LES DONNÉES EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES



Création d'un site NAKALA_PRESS

- Tableau de bord
- Données
- Collections

Expériences d'annotation des comparaisons figuratives FR | EN [Consulter](#) [Supprimer](#) [Modifier](#)

ID : 10.34847/nkl.9eb104y1 [Publique](#)

[Créer un site NAKALA_PRESS](#)

[Afficher les détails de la collection](#) ▾

Publier sur NAKALA ×

Indiquez le préfixe souhaité pour votre site web

experiences-d-annotation- .nakala.fr

[Créer le site web](#)

Le site créé se terminera forcément par nakala.fr mais vous pouvez choisir le préfixe

Accès à l'interface de configuration du site

Le site web a été créé ×

Expériences d'annotation des comparaisons figuratives FR | EN Consulter Supprimer Modifier

ID : 10.34847/nkl.9eb104y1 Publique

Le site web est publié et consultable sur <https://annotation-comparaisons.nakala.fr> ▼

[Afficher les détails de la collection](#) ▼

Consulter

Administrer

Supprimer

Paramètres configurables

- Langues: français, anglais et espagnol
- Mise en page du site (disposition, menu...)
- Statistiques de consultation du site (via [Matomo](#))
- Page d'accueil et nouvelles pages



Types de pages

Mes Pages



+ Ajouter une page

- **Lien web**: page renvoyant vers une autre page web
- **Liste de données**: page reprenant toutes les données de la collection
- **Metadata**: page qui affiche les statistiques des données en lien avec une métadonnée choisie (type, année, collection...)
- **Recherche**: page avec une barre de recherche permettant d'interroger les données
- **Contenu**: page pouvant contenir du texte libre, des images et des données de NAKALA

Créer une nouvelle page

Type de page

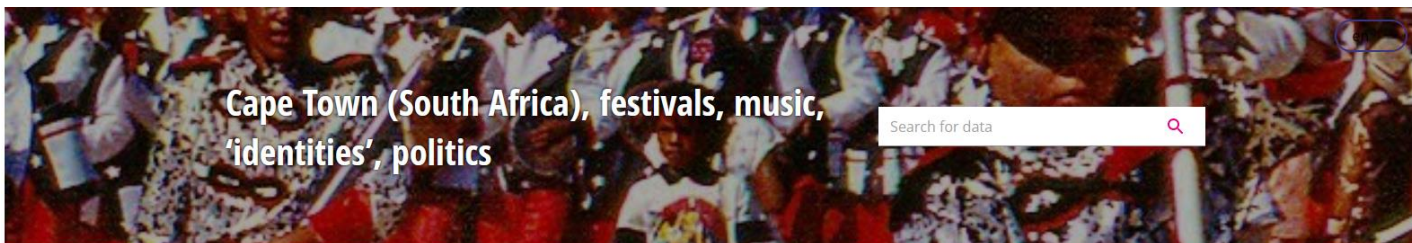
Sélectionner un type de page ▼

- Sélectionner un type de page
- Lien web
- Liste de données
- Metadata
- Recherche
- Contenu

Envoyer

Cf. <https://humanum.nakala.fr/>

Exemple de site : <https://cape-town-festivals.nakala.fr/>



Home

Contents

1. Chronicles of the Kaapse Klopse

2. Photographs

3. Videos

4. Music

5. Books

6. Selected Press Clippings

7. MAPP documents

8. CMCB documents

9. KTDMCB documents

10. Tulips-Cape Traditional Singers documents

11. Miscellaneous

12. Publications

Cape Town (South Africa), festivals, music, 'identities', politics

About

By Denis-Constant Martin

For more than twenty years (from 1992 till 2015) I did research on the New Year Festivals which are organized at the beginning of every year in Cape Town (South Africa). These festivals include three series of competitions: between carnival troupes named *Klopse* (from the English clubs), between male choirs called *Singkoore* or Malay Choirs and between Christian brass bands known as Christmas Choirs or Christmas Bands. In the course of this research, I conducted a great number of interviews, videoed and photographed the festivals and their preparations, collected many printed documents on which I based several articles, book chapters and books (in English and in French); I also recorded a CD with a local choir singing for the *Klopse* as well as for the *Singkoore* and produced a video documentary on the 1994 edition of the festival (<https://images.cnrs.fr/video/1504>).

In "A Research Itinerary from Fieldwork to Archives: Cape Town (South Africa), Festivals, Music, 'Identities', Politics" (Sources, Materials & Fieldwork in African Studies, no. 3, 2021: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/SOURCES/halshs-03418789>), I explain the conditions in which I conducted this research, underlining the importance of the partnership I entered into with major actors of the festivals, and signal the implications of such partnerships. I also discuss the conditions in which my documentation was assembled and why most of it was deposited with a South African musical archive.

Foreword

The documents and photos presented in this collection are just a part of the documentation collected during my research. Regarding the press articles and photos, I selected material that seemed to be the most representative, and which, in chronological order, might reflect the evolution of the New Year festivities in Cape Town and their social, or even political, meanings. I obviously have kept the rest of the documentation. Under

A retenir


- Seuls les administrateurs d'une collection peuvent créer un site à partir de celle-ci.
- Les données doivent avoir été **publiées** et non déposées.
- La collection qui contient les données doit être **publique**.
- Le site créé n'est pas public tant que ses administrateurs ne l'ont pas décidé.
- « Sites web » permet de visualiser tous les sites créés et leur état (public/privé).

Site non publié

 Tableau de bord

 Données

 Collections

 Listes

 Sites web

Ressources

- Tuto@mate NAKALA et NAKALA_PRESS: <https://mate-shs.cnrs.fr/actions/tutomate/tuto39-nakala-capelli-vasile/>
- Supports NAKALA_PRESS Huma-Num: <https://documentation.huma-num.fr/nakala/>
(Bas de page: Ressources)
- Quelques sites:
<https://cartographie-charleville.nakala.fr/>
<https://geographie-cites.nakala.fr/>
<https://e-balzac.nakala.fr/>