

omeka

Anne-Violaine SZABADOS

(ArScAn – UMR7041, LIMC)

2^e Rendez-vous numérique de la MSH Mondes

« Quelles solutions numériques pour mes données de recherche à Nanterre ? »


21 novembre 2022

Parcours « Exposition »

EXPO Monstres dans tous leurs états

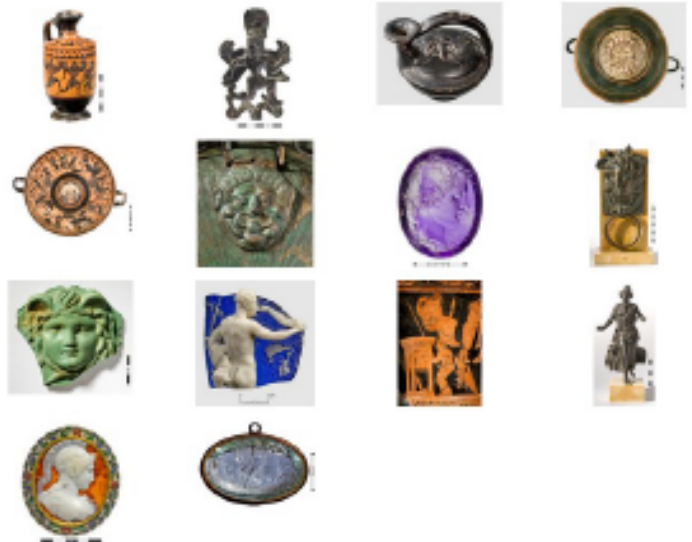
← →

Les Gorgones



Les trois Gorgones, Sthéné, Eurypile et Méduse, sont filles des dieux marins Phérogé et Cété. Toutefois, on parle souvent de « la Gorgone » - il s'agit alors de Méduse, la seule des trois oursus qui fit mortelle. Monstres effrayants et hideux, elles habitaient en matière Osiride, près du royaume des morts. Leur regard est si pétrifiant que quiconque le croise est transformé en pierre. Possédés, toulous, ses s'arrê à Méduse et le rendit aveugle. C'est alors que le héros Persée, au service de son beau-père comme il l'avait promis pour ne pas avoir à craindre le regard de monstre, tranche la tête de Méduse et l'arbitra dans sa besace. Du cou tranché de la Gorgone jaillirent les deux voluteses engendrées par Perséphone, Hébé, le charbon allé, et Charybde, gisant à l'épave d'ivoire, qui engendra plus tard le triple Géryon, adversaire d'Héraclès. Echappé à la poursuite des ours de Méduse grâce aux variations aléatoires prêtées par Harpocris, Persée, sur le chemin de retour, déterra Andromède en séduisant la fille de Minotaure pour punir le Minotaure qui gardait le trésor. Il remit plus tard cette tête à Athéna, qui la plaça sur son égide ou encore au centre de son bouclier, satisfaisant ainsi les peurs multiples de la Gorgone.

Les premières représentations de la décapitation de Méduse et de la poursuite de Persée par ses oursus apparaissent dans l'art grec vers le VII^e siècle av. J.-C. et comptent parmi les premières scènes narratives de l'histoire de l'art grec. Très tôt aussi apparaît le masque de Gorgone, au géométrique, usage monétaire, ou de luxe, aux grands yeux incrustés, au nez aplati, à la grande bouche grimaçante et au front la langue, et aux cheveux souvent hérissez de serpents. Au cours des siècles, la représentation figurée de la Gorgone se transforma radicalement, le visage devenant celui d'une belle jeune femme, mais avec une chevelure disordonnée à laquelle se mêlent souvent deux petites ailes au-dessus du front ainsi que des serpens, motifs caractéristiques. C'est ce visage à la beauté ambiguë qui se répandra à l'époque impériale romaine, sur toute sorte de supports où il aura toujours une fonction apotropaïque.




Notice « Œuvre »

EXPO Monstres dans tous leurs états

←

coupe : Dionysos. Ménades et Satyres vendangeant, Gorgone



TYPE D'OBJET
coupe à figures noires

ANCIENNE
terre cuite

ANCIENNE CATALOGUE
Dictionnaire archéologique

ACTIVITÉS
atelier éducatif, Fiches de l'ONH

DIMENSIONS
H. 26,3 cm. Ø. 33,8 cm

COLLECTION ET ACQUISITION
Musée archéologique de Marseille, médailles et antiquités, Le Cabinet des Médailles

COLLECTION EN PRÉSENTION
Musée archéologique de Marseille

RECHERCHES
<http://www.cabmedlimc.huma-num.fr/>
http://www.cabmedlimc.huma-num.fr/IMG/pdf/2014_01_24_01_01.pdf

NUMEROUS
2014-01-24

Le décor de la coupe, vue à l'œil nu, associe une figure et des scènes chorégraphiques, s'épandant quasi tout le tour du vase.

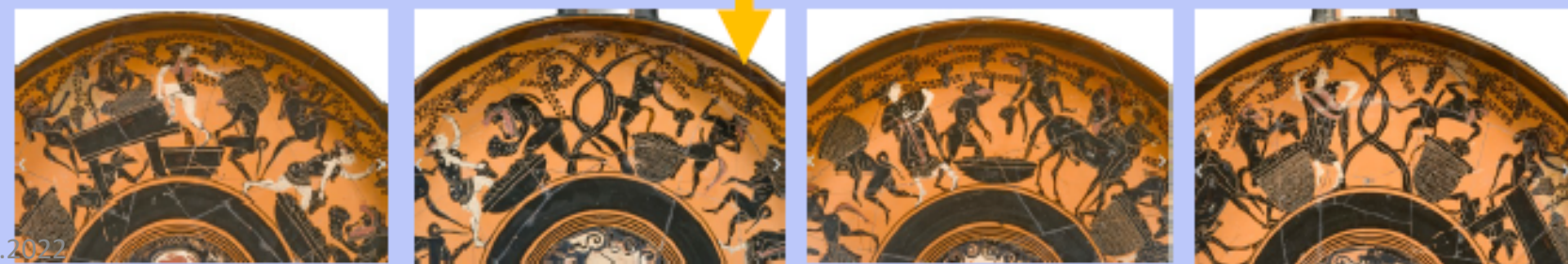

Il est entouré, Dionysos monté sur son quadrige - la char attelée de quatre chevaux -, et accompagné de son cortège de Satyres et de Ménades qui dansent au son de la musique et brandissent des vases à boire. La scène est délimitée dans l'espace par l'axe des anses, Dionysos est déshabillé jusqu'à la ceinture et ses seins sont nus.

Il est entouré, un médaillon central est orné de visage frontal et grimaçant de Méduse, tandis que, sur la brise érudite, les Ménades et les Satyres vendangent une vigne qui prend racine au centre, au niveau des anses, et s'épandent sur le pourtour de l'image. Une des Satyres pousse dans un panier le raisin dans le jar d'écuelle dans un récipient. Dionysos est encore une fois représenté dans cette scène pleine de mouvements, cette fois sur son quadrige.

Agrandissement de l'image

PHOTO

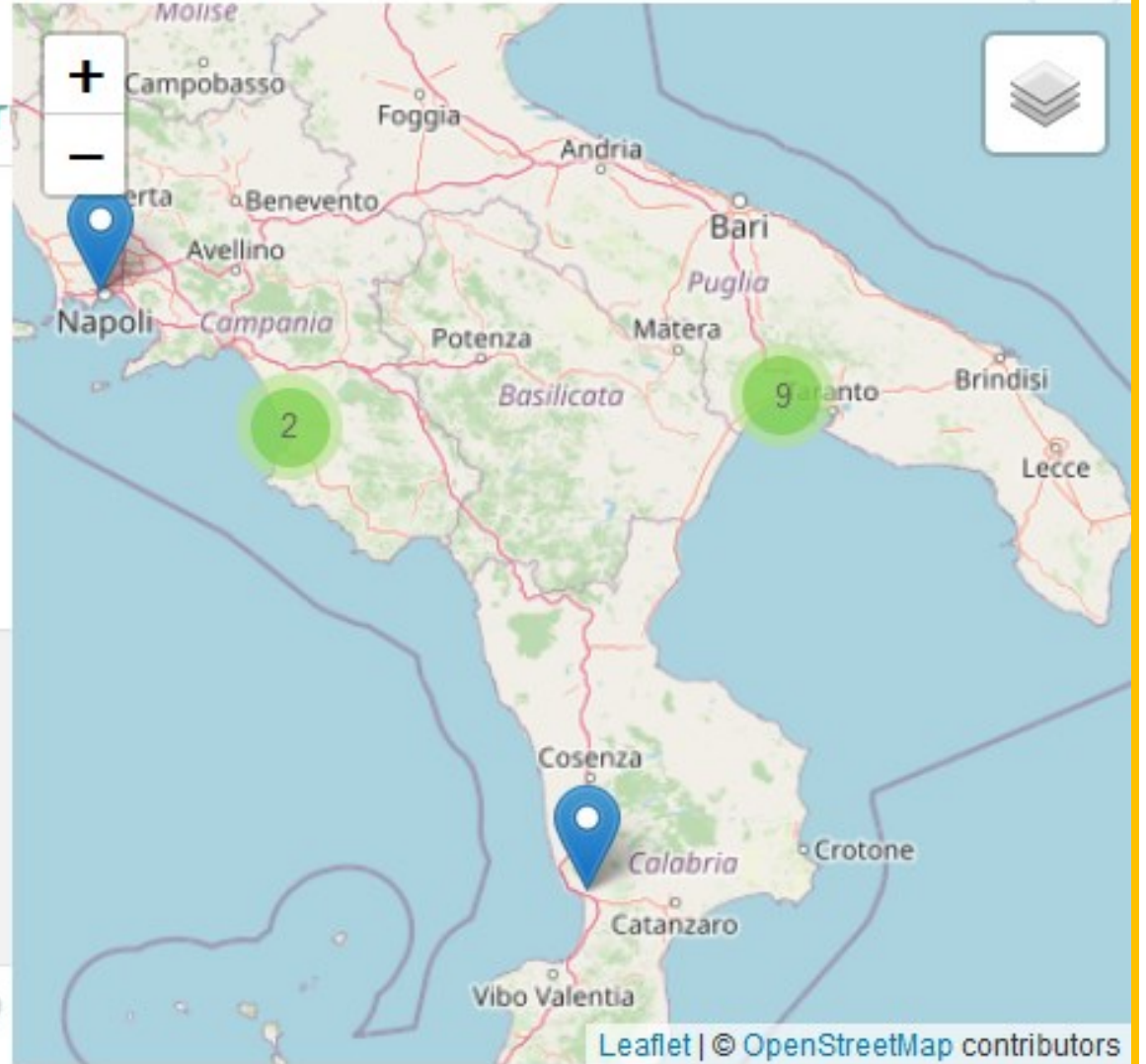
←



FEMINICON

Accueil Présentation Corpus Thésaur

Explorer le corpus via la chronologie ou la carte.



520

510 BCE

500 BCE

490 BCE

480 BCE

470 BCE

460 BCE

450 BCE

Pinax

Les objets antiques et leurs images
en corpus numérique
ou l'art d'exploiter le cms Omeka

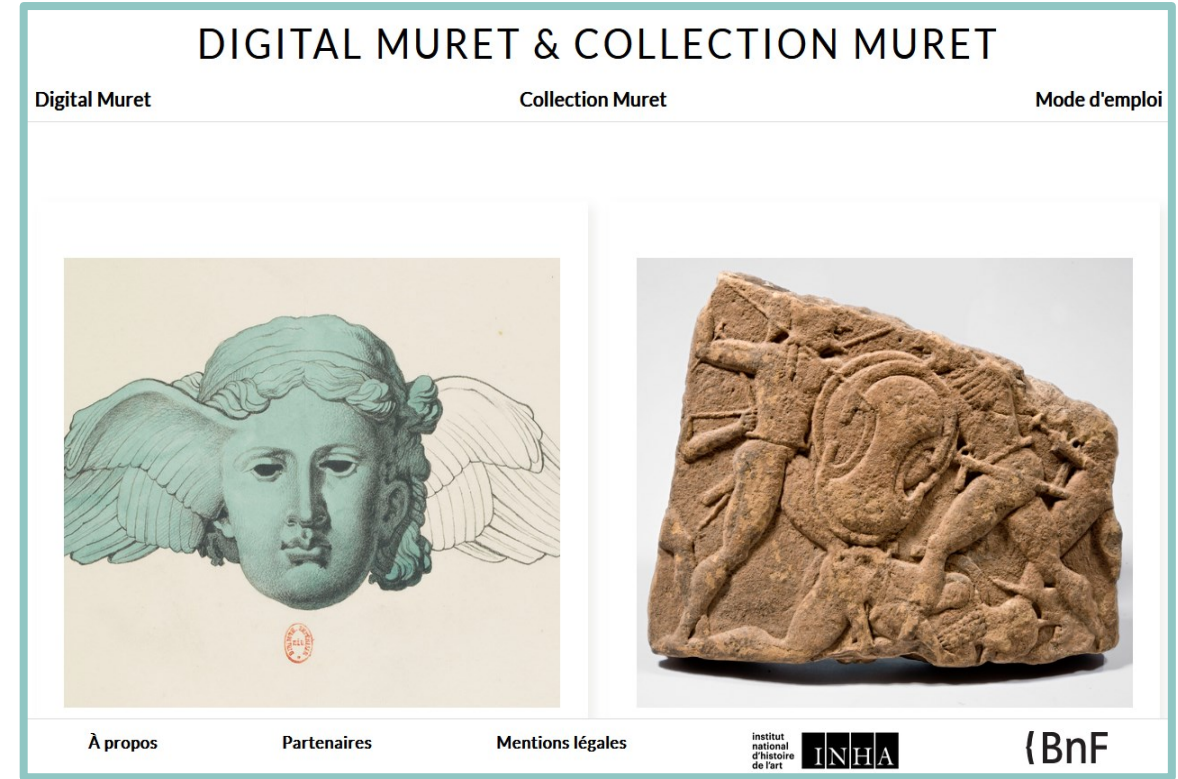
Mercredi 14 décembre - 14 h
MSH Mondes, 2^e étage, salle 211G



Mercredi 14 décembre 14h : Séance ArchéoNum (ArScAn) « Les objets antiques et leurs images en corpus numériques »

→ MSH Mondes, bâtiment René Ginouvès
(2^e étage), salle 211G

présentation de 2 sites **Omeka S**



Epicurei : textes épicuriens & transcription → plateforme e-man

Epicurei : index épistémologique et transcriptions enrichies de textes épicuriens - *epistemological index and enriched transcriptions of Epicurean texts*

Principes éditoriaux Accéder à l'index Accéder aux textes (transcriptions enrichies) Parcourir les contenus Participants et soutiens du projet

Lettre à Ménécée d'Epicure = DL X, 122-135 - éd. Usener

Fichier original brut - Notice du fichier - Transcription TEI du fichier - Notice de l'item

Liste des termes indexés dans cette transcription
Abrégé, Analogie, Canon, Cause, Ce_qui_attend_confirmation, Changement, Contempler, Critère, Destin, Évidence, Faux, Ferme, Hasard, Illimité, Incorrupible, Limite, Maître_élève, Matière, Mémoire, Nature, Nécessité, Notion, Opinion, Opinion_vide, Préconception, Principes, Raisonnement,

Lettre à Pythoclès d'Epicure = DL X, 84-116 - éd. Usener, 35

84

Ἐπίκουρος Πυθοκλεῖ χαιρεῖν. Ἦνεγκέ μοι Κλέων ἐπιστολὴν παρὰ σου, ἐν ἣ φιλοφρονούμενός τε περὶ ἡμᾶς διετέλεις ἀξίως τῆς ἡμετέρας περὶ σεαυτὸν σπουδῆς καὶ οὐκ ἀπιθάνως ἐπειρῶ μνημονεύειν τῶν εἰς μακάριον βίον συντεινόντων διαλογισμῶν, ἐδέου τε σεαυτῷ περὶ τῶν μετεώρων σύντομον καὶ εὐπερίγραφον διαλογισμόν ἀποστεῖλαι, ἵνα ῥαδίως μνημονεύῃς· τὰ γὰρ ἐν ἄλλοις ἡμῖν γεγραμμένα δυσμνημόνευτα εἶναι, καίτοι, ὡς ἔφης, συνεχῶς αὐτὰ **βαστάζονται** [#Us] **V-1** . ἡμεῖς δὲ ἠδέως τέ σου τὴν δέησιν ἀπεδεξάμεθα καὶ ἐλπῖσιν ἠδείαις συνεσχέθημεν.

Épicure salue Pythoclès. Cléon m'a porté une lettre de ta part dans laquelle tu me manifestais une amitié digne de l'intérêt que j'ai moi-même pour toi, et où tu essayais non sans succès de te remémorer les arguments philosophiques qui mènent à la vie heureuse, et où tu demandais que je t'envoie un argumentaire abrégé et bien rédigé au sujet des phénomènes célestes, afin de le mémoriser plus facilement ; car ce que j'ai écrit dans mes autres livres est difficile à mémoriser, même si, comme tu le dis, tu les as constamment sur toi. Quant à moi j'ai reçu ta demande avec plaisir,

ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΠΥΘΟΚΛΕΙ ΧΑΙΡΕΙΝ

84 Ἦνεγκέ μοι Κλέων ἐπιστολὴν παρὰ σοῦ, ἐν ἣ φιλοφρονούμενός τε περὶ ἡμᾶς διετέλεις ἀξίως τῆς ἡμετέρας περὶ σεαυτὸν σπουδῆς καὶ οὐκ ἀπιθάνως ἐπειρῶ μνημονεύειν τῶν εἰς μακάριον βίον συντεινόντων διαλογισμῶν, ἐδέου τε σεαυτῷ περὶ τῶν μετεώρων σύντομον καὶ εὐ-

<https://omeka.org>

→ téléchargement, démos, bac à sable...

un CMS pour des collections de documents **texte / image / multimédia**
... **avec éditorialisation** : pour non informaticien, pour la recherche & public

Application en ligne « clé en main » **paramétrable** (dite open source) :

- gestion des **accès** : contributeurs... / public → collaboratif
 - choix de **thèmes** et d'**extensions** (plugin)
 - import / export des données
 - documentable en interne
-
- Standard **Dublin Core** pour les (méta)données, ... et d'**autres standards**
 - Vocabulaires contrôlés
 - Feuilletage d'image ou de pdf
 - Webmapping, etc.

Omeka Classic

→ 2 versions

Omeka S

Omeka

Historique

Création [Roy Rosenzweig Center for History and New Media](#) : 2007 (2008).

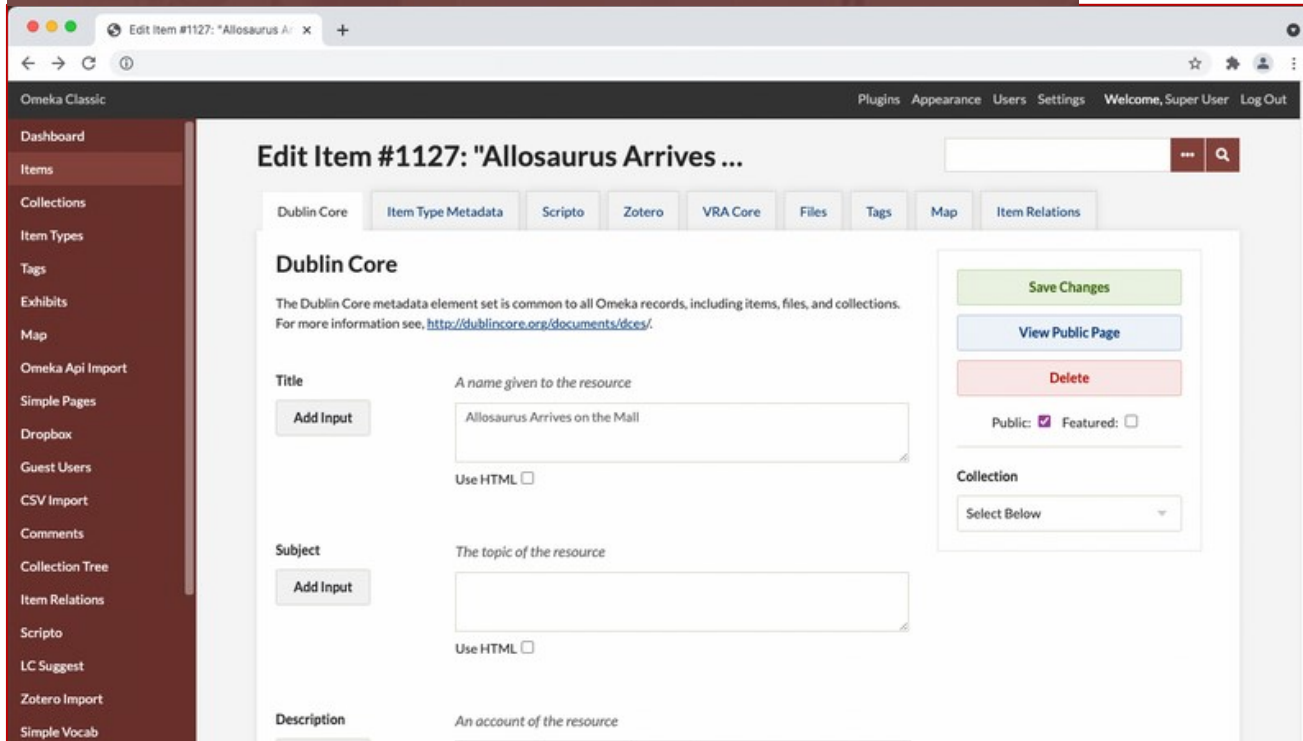
En 2016 : un projet Digital Scholar (<https://digitalscholar.org/>)

Installation : Sur une base MySQL

- Perso : → installer serveur SQL (WAMP ou autres...) → puis installer Omeka
- Web & Hébergeur : linux...
 - → hébergement :
 - **Omeka.net** : coût annuel → maintenance ...
 - **INIST** : coût annuel → conception accompagnée ; maintenance, sauvegarde
 - **IR Huma-Num** : gratuit mais seulement l'installation du serveur SQL
pas d'installation, pas de maintenance

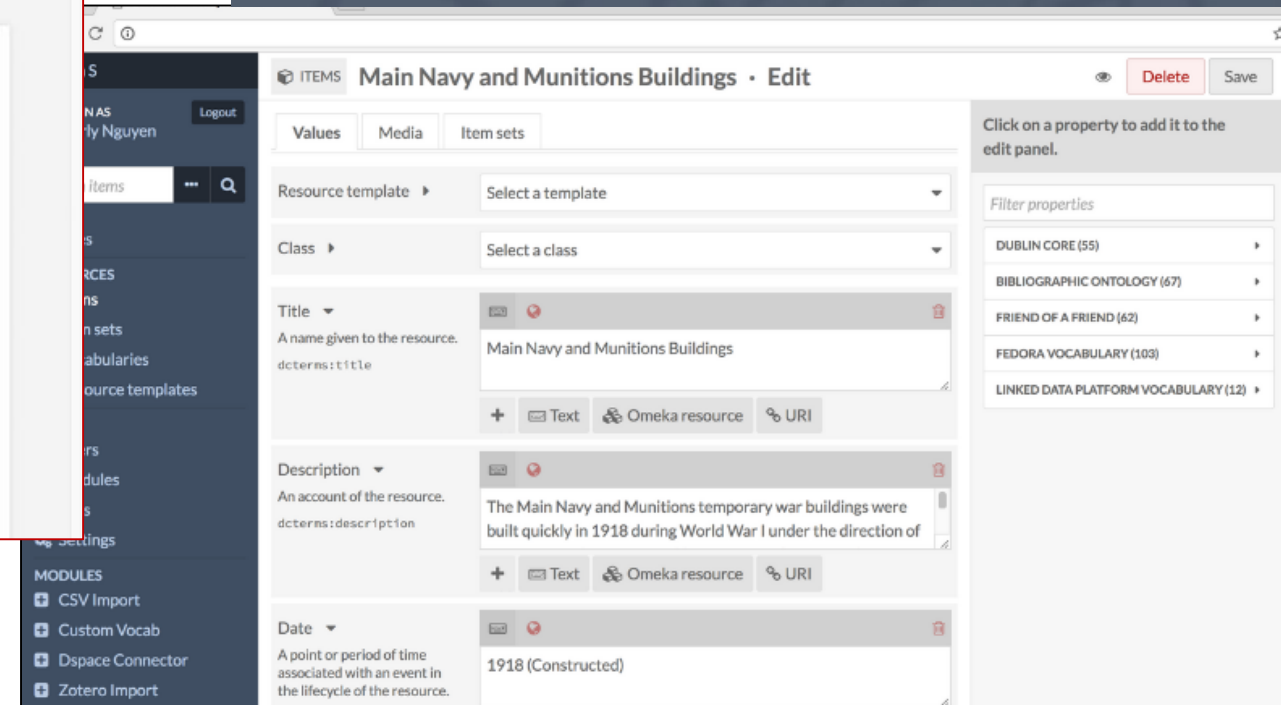
+ Association des usagers francophones d'Omeka : <https://omeka.fr/>
(Journées 2022 : 8-9 décembre)

Omeka Classic



1 instance = 1 site

Omeka S



1 instance = plusieurs sites (interconnectables)
Un bac à sable sur omeka.org

Omeka S

SIGNED IN AS Kimberly Nguyen [Logout](#)

Search items

Sites

RESOURCES

- Items
- Item sets
- Vocabularies
- Resource templates

ADMIN

- Users
- Modules
- Jobs
- Settings

MODULES

- CSV Import
- Custom Vocab
- Dspace Connector
- Zotero Import

ITEMS Main Navy and Munitions Buildings · Edit [Delete](#) [Save](#)

Values Media Item sets

Resource template ▾ Select a template

Class ▾ Select a class

Title ▾ A name given to the resource. dcterms:title
Main Navy and Munitions Buildings
+ Text Omeka resource URI

Description ▾ An account of the resource. dcterms:description
The Main Navy and Munitions temporary war buildings were built quickly in 1918 during World War I under the direction of
+ Text Omeka resource URI

Date ▾ A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource.
1918 (Constructed)

Click on a property to add it to the edit panel.

Filter properties

- DUBLIN CORE (55)
- BIBLIOGRAPHIC ONTOLOGY (67)
- FRIEND OF A FRIEND (62)
- FEDORA VOCABULARY (103)
- LINKED DATA PLATFORM VOCABULARY (12)

< fragment de vase camée : Persée délivrant Andromède >



ACCUEIL

Mythes
et Images
au Cabinet
des Médailles

Mythes et images au Cabinet des Médailles propose la découverte d'une sélection d'œuvres conservées dans les collections d'antiques d'époque classique, un des fonds les plus abondants et riches du département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF ou "Cabinet des médailles". Cette exposition virtuelle met en scène ces œuvres grecques, étrusques et romaines dans l'historique du musée et des parcours thématiques, et offre grâce à la 3D une visite

Omeka Classic

Plugins Appearance Users Settings Welcome, Super User Log Out

Edit Item #1127: "Allosaurus Arrives ..."

Dublin Core Item Type Metadata Scripto Zotero VRA Core Files Tags Map Item Relations

Dublin Core

The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, <http://dublincore.org/documents/dces/>.

Title *A name given to the resource*

Allosaurus Arrives on the Mall

Use HTML

Subject *The topic of the resource*

Use HTML

Description *An account of the resource*

Public: Featured:

Collection

Select Below